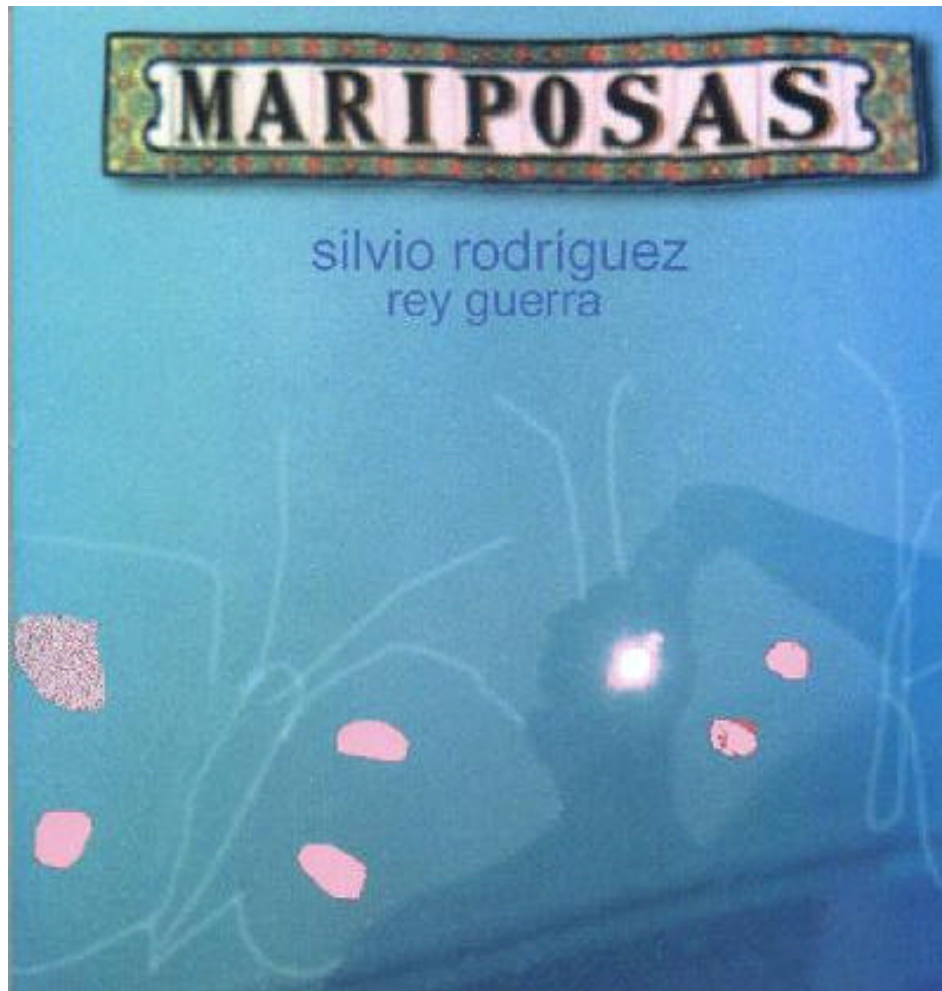




MARIPOSAS

Agosto 1999

MARIPOSAS

Agosto 1999

Silvio Rodríguez

Agradezco muy especialmente
a Rey Guerra por las
bellas introducciones, interludios, contracantos y
demás ocurrencias con que nutrió estas canciones.

A Sagüa, por prestarnos el buen gusto de su bajo.
A Niurka González por el sonido incomparable del amor.

Silvio Rodríguez
Madrid, 25 de agosto de 1999

Rey Guerra: guitarras primeras y segundas guitarras
Silvio Rodríguez: voces y segundas guitarras
Niurka González: flautas
Jorge Alexander (Sagüa): bajos

Grabación: Miguel Angel Bárzagas (Maykel)
Mezclas: Maykel y Silvio
Masterización (Protools IV): Víctor Cicard

Fotos y diseño de Portada: SRD
Diseño de libro: Eva González

Producción y dirección general: Silvio Rodríguez Domínguez

Editado en los estudios Ojalá, La Habana, Cuba, 1990-1999

- 1.- Quien Tiene Viejo el Corazón (3.20)
- 2.- Olivia (4.13)
- 3.- Y Tantos Huesos Chocarán (3.10)
- 4.- Tu Sonrisa ha Cambiado (3.02)
- 5.- Al Final de la Segunda luna (3.14)
- 6.- Días y Flores (5.54)
- 7.- Derecho Humano (5.16)
- 8.- Viñeta (2.44)
- 9.- Sin Hijo ni Árbol ni Libro (3.34)
- 10.- Sueño Valseado, (3.54)
- 11.- Alguien (3.44)
- 12.- Como Quien Dice (2.22)
- 13.- Mariposas (7.29)
- 14.- Esta Primavera (2.37)

Acordes y tablaturas : Carlos Alberto Martínez Pandiani
Edición : Miguel Ángel Villarroel Salgueiro

QUIEN TIENE VIEJO EL CORAZON

Nota 1: transporte en el segundo traste

Nota 2: en los acordes Lam, Lam7+ y Lam7 suenan las cuerdas:

B-III-II-II-0-II;

en los acordes Lam6, Lam5+ y Lam5 suenan las cuerdas:

B-IV-II-II-0-II.

Introducción alternativa:

Lam Lam7+ Lam7 Lam6 Lam

Lam Lam7+

A) Dejando su lugar

Lam7 Lam6 Lam5+

entre las cosas que se dan amor,

Lam5 Si Mi

quien tiene viejo el corazón se va.

Lam7+: X02110

Lam7: X02010

Lam6: X04210

Lam5+: X03210

Lam5: X02210

Mi/Re: XX0100

A) Huye a su habitación

llevándose lo que jamás llegó,

Mi/Re

lo que ya nunca llegará: su amor.

Lam/Sol: 302210

Mi/Sol#: 400454

Rem/Do: X30231

Sidim: X23230

Do

Sol

Lam Lam

Lam/Sol Fa

B) Hasta las altas sombras de la noche

Fa Rem Mi Mi/Re

la luz de su ventana brilla en vela.

Do Sol Mi/Sol# Lam Lam Lam/Sol

La madrugada, que bien lo conoce,

Fa Rem Do Mi Lam

dice que todo el tiempo sólo espe-era.

Lam7+ Lam7 Lam6 Lam5+ Lam5 Si Mi

La

La7

Re

C) Van la luna y su corte a su guarida,

Sol Sol7 Do Do7

canta de horror un pájaro en la güira,

Fa Mim Rem Rem/Do

mira el gato con ojo incandescente.

Sidim Mi Lam

se enciende más el corazón de muerte.

Lam7+ Lam7 Lam6 Lam

A) Dejando su lugar...

A) Huye a su habitación...

C) La luna clava allí todos sus dientes

con una claridad indiferente.

La luna, la culpable, la viajera,

la luna de una muerta primavera.

B) Hasta las altas sombras de la noche...

OLIVIA

Introducción alternativa: /: Re Mim Re/Fa# Mim :/

Re Mim Re/Fa#
 A) Olivia despertó por la mañana,
 Mim Re
 como suele hacer la gente,
 Mim Re/Fa# Mim
 más o menos con el sol.
 Re Mim Re/Fa#
 Olivia despertó por la mañana,
 Mim Lam
 como suele hacer la gente,
 Mi/Sol# Solm II-3-III-5-3-IV-5 Re
 más o menos con el sol.

Re Sim La La/Sol
 B) Era un sábado más en su ventana,
 Fa# La7/Sib Sim Sim/La
 era una invitación para la suerte,
 Sol Re/Fa# Mi
 era una semejanza del amor,
 La Sol Re
 mientras trenzaba hijas y calor
 Sim La Sol Fa#m Re
 con la soledad.
 Re Sim La Sol
 Era la soledad.
 /: Re Mim Re/Fa# Mim :/
 Salía el sol.

A) Olivia, en su península poblada
 por la lentitud del día,
 por el tiempo sin hacer. (BIS)

B) Sobre su condición iba clavada,
 como una diosa de la luna fría
 que a las estrellas quiere conocer,
 y dio a una piedra errante de comer
 con su soledad.
 Era la soledad
 y vio llover.

A) Olivia no sabía que la noche
 tiende puentes de aguacero
 para llegar a su umbral. (BIS)

B) Olivia no sabía que hay un coche
 y un precipicio al borde del cochero.
 Y oyó decir que un astro hinchaba el mar
 y salió de su isla a caminar
 sin la soledad.
 Era la soledad.
 Oyó cantar.

Re/Fa#: 200232
 Mi/Sol#: 400454
 La/Sol: 302220
 La7/Sib: X12020
 Sim/La: X04432

Y TANTOS HUESOS CHOCARAN

Nota: transporte en el segundo traste

Int.: Re* La* Re* La* Re* La* Re* La*
Re* La* Re* La* Re* La*

La*

A) Veré los gallos esconderse,
las palabras reducirse,
las miradas apagarse.

Sol*

Todo eso.

Fa

Veré una piedra humedecerse
las cenizas calentarse,
los silencios acusarse.

Mim

Todo eso,

y aún más.

Do

Sol*

B) Cuando se llegue al tiempo de la vida

Do Sol*

y haya un segundo para detenerse,

Do Sol*

y nos sentemos con igual frescura

Do Fa Sol*

que las piedras de un arroyo viejo.

Re* La*

Cuando juzguemos hazaña tras hazaña

Re* La*

sin otro vicio que no sea lo cierto,

Re* La*

ya la guitarra será blanca y negra,

Re* La*

llena de humo en el extremo firme.

Do*Sol* Re*

Do* Sol*Re*

C) Y tantos huesos chocarán rugiendo,

Do* Sol* Re*

desmembrando el alma

La* Sol* La*

para siempre, para siempre.

A) Veré los mitos desnudarse
con su banda descompuesta
por un golpe de cabeza.

Todo eso.

Veré los pájaros alzarse
en vuelo raso sobre el polvo
descargando sus gargantas.

Todo eso,

y mucho más.

B) Cuando las voces del clamor guardado
sean el ruido natural del mundo,
cuando se junte el pie con la cabeza
pese a la biología persistente,
y cada casa sea un cayo verde
como una torre para todo el mundo,
y en mi repose una cabeza hermosa
larga y redonda como un buen océano.

C) Y tantos huesos chocarán rugiendo
desmembrando el alma

La* Sol* La* Sol* La*

para siempre, para siempre, para siempre.

La* Re* La* Re* La* Re* La* Re* La*

Re*: X57775

La*: 577655

Sol*: 355433

Do*: X35553

TU SONRISA HA CAMBIADO

Nota: transporte en el segundo traste.

Int: Midim Si Fa#dim Do# Redim Fadim Fa#m Midim Sim (V-2_4_5)

Redim VI-4-V-0-2-Do# Fa# Si Mi La IV-4

Si La Mi La Si Mi La Si Mi

Mi Sol#m
 El polvo y el tiempo acumulados
 La Mi
 sobre tu esperanza, se olvidaron de ser.
 Si (II-5-4) Fa#m (I-4-2)
 Se han ido fugando de tus ojos,
 Si (II-5-4) Mi Si La
 dándole sitio a luces propias de una mujer.
 Mi Si La Sol#m
 Por eso tu sonrisa ha cambiado
 La Mibdim Fa#dim La
 algo en este invierno, que ya no pasará
 Midim
 sin luz
 Si
 como todos los inviernos,
 Fa#dim
 tenaz
 Do#
 como todos los inviernos,
 Redim
 feroz
 Fadim Fa#m
 como todos lo inviernos.
 Midim Sol Mi
 Estás desafiando a la ciudad,
 Si/Mib Si/Re
 a aquella señora que hace bien el café,
 Do#7 Fa#m
 al manso marido que despierta a las seis
 Si/Mib Si
 y al tonto reloj del Rey.

Mi Sol#m
 No sabes cuánto de subversivo
 La Mi
 vive en una sonrisa que no quiere comprar,
 Si Fa#m
 y cuánto de muerte hacia el pasado
 Si
 que se incrusta en los dedos
 Mi Si
 cual resto de humedad.

La Mi Si La Sol#m
 La historia choca contra tu saya
 Sol#7 Do#7 Fa#m
 y se hace remolinos que huyen del amor
 Si Mi La Si/Mib Sol#
 como se dice que huyen los demonios
 Do# Fa# Si Mi La
 de las estancias crueles para el odio.

Mi Si/Mib Re Si
 Bendita está tu risa.
 Mi Si Mi
 Amén.

Midim: XX2323
 Si: X24442
 Fa#dim: XX4545
 Do#: X46664
 Redim: X5646X
 Fadim: XX3434
 Fa#m: 244222
 Sim: X24432
 Fa#: 244322
 Mi: 022100
 La: X02220
 Sol#m: 466444
 Mibdim: XX1212
 Sol: 320003
 Si/Mib: XX1202
 Si/Re: XX0202
 Do#7: X46464
 Sol#7: 464544

AL FINAL DE LA SEGUNDA LUNA

Nota: transporte en el primer traste

Int: Fa* Lam* Fa* Lam

\:Lam IV-2-II-0-III-0 Fa III-2-IV-3-2 Lam:\
IV-2-II-0-III-0

Fa Do Sol La
A) Esta va a ser mi canción más sencilla
Sib Lam
que no hablará de nada y hablará de todo.

A) No es necesario mencionar la vida
para que se sienta su presencia en los ojos.

Sim V-2-5-Mi V-2-IV-0-2-0-Sim
B) Al final de la segunda luna
Sim V-2--5---Mi V-2-IV-0-2-0-Re/Fa#
empecé a no hacer nada con las manos
Re/Fa# Rem/Fa
sólo por un momento, y entonces tuve ganas
Lam* Sib* Lam*
de hablar al ancho justo de la palabra humana,
Sib* Lam* IV-7-5-Fa*
de la palabra humana.

Fa* Sol*
C) Como si no tuviera ningún nombre
Fa* Sol*
y no existiera historia de los hombres,
Sib* Lam*
más allá del atávico pasado,
Sib* Lam*
del presente y futuro deseado.
Do Sol
Sin ningún compromiso con el mundo,
Do Sol
como si todo fuese este segundo,
Lam Re
cual si todo naciera de mis labios
Lam Re Fa
cual si todo muriera de mis labios.

III-2-0-IV-3-2 Lam IV-2-II-0-III-0 Fa III-2-0-IV-3-2
Lam IV-2-III-0-2-II-0-1 Fa

A) Hay otra dimensión desconocida,
más fuerte que la muerte y que la vida.

A) Más sustancial que el mundo y su belleza,
que nace y muere siempre donde empieza.

B) Estar como se está, como se siente,
es más claro y negro que decirlo,
que tratar de explicarlo, por eso ya no sigo
sólo quise decir que es tremendo estar vivo,
Sib* Lam
que es tremendo estar
Lam IV-2-II-0-III-0 Fa III-2-0-IV-3-2 lam
v i i i i i i i i v o o o o o o o

IV-2-II-0-III-0 Fa III-2-0-IV-3-2 La*

Fa*: X87565
Lam*: 577555
Lam: X02210
Do: X32010
La: X02220
Sib: X13331
Sim: X24432
Re/Fa#: XX4232
Rem/Fa: XX3231
Sol*: X(10)9787
Re: XX0232

DIAS Y FLORES

Nota: transporte en el primer traste.

Introducción alternativa:

/: La Sol/La La* :/ La Sol/La La* Do#m/La Sim/La I-0-II-3 La

La Sol/La La* La
 A) Si me levanto temprano,
 La Sol/La La* La Sol/La La*
 fresco y cura----do,
 Sim Do#m
 claro y feliz,
 Sol* Fa#
 y te digo voy al bosque
 Sim Fa7/4 Mi
 para aliviarme de ti,
 La VI-4 Fa#m IV-4-2 Re La Sim
 sabe que dentro tengo un tesoro
 Mi La Int.
 que me llega a la raíz.

A) Si luego vuelvo cargado
 con muchas flores
 - mucho color -
 y te las pongo en la risa,
 en la ternura, en la voz,
 es que he mojado en flor mi camisa.
 para teñir su sudor.

La Do#7 Fa#m
 B) Pero si un día me demoro
 Re Do#m
 no te impacientes,
 Sim Sim/La
 yo volveré más tarde

Mi Re/Fa# La
 C) Será que a la más profunda alegría
 Mi Re/Fa# La
 me habrá seguido la rabia ese día
 (Idem)
 la rabia simple del hombre silvestre
 la rabia bomba, la rabia de muerte
 la rabia imperio asesino de niños
 la rabia se me ha podrido el cariño
 la rabia madre, por Dios, tengo frío
 la rabia es mío, eso es mío, sólo mío
 Mi Re La
 C1) la rabia bebo pero no me mojo
 V-0 VI-4-2-0 Mi Re La
 la rabia miedo a perder el manojito
 (idem)
 la rabia hijo zapato de tierra
 la rabia dame o te hago la guerra

La Mi/Sol# Fa#m Mi Re La
 C2) la ra-----bia todo tiene su momento
 (idem)
 la rabia el grito se lo lleva el viento
 la rabia el oro sobre la conciencia
 la rabia coño paciencia, paciencia.
 Sim Mi Int.
 D) La rabia es mi vocación.

A1) Si hay días que vuelvo cansado,
 sucio de tiempo,
 sin para amor,
 es que regreso del mundo
 no del bosque no del sol
 La Fa#m
 en esos días, compañera
 Re La
 ponte alma nueva
 Sim Mi La Int. La9
 para mi más bella flor.

La: X02220
 Sol/La: X05430
 La*: X07650
 Do#m/La: X06654
 Sim/La X04432
 Sim: X24432
 Do#m: X46654
 Sol*: 355433
 Fa#: 244322
 Fa7/4: 1X2200
 Mi: 022100
 Fa#m: 244222
 Re: XX0232
 Do#7: X46464
 Re/Fa#: 200232
 La9: X02420

DERECHO HUMANO

Nota: transporte en el primer traste.

Introducción alternativa: Sol* Sol/Fa#* Sol/Mi* Sol/Re* V-3_2-0-VI-3 Sol Re/Fa# Mim7 Mim7/Re V-3_2-0-VI-3

Sol* Re/Fa# Mim7
 Pido que no me miren bien
 Mim7/Re Do
 pido que no me miren mal
 VI-0-2---3-V-0-2__3 Lam Lam/Sol
 no me miren que no estoy
 Sim Sib Lam
 yo pido pues que no me admiren
 Re/Fa# Sol
 yo pido pues que no me sigan
 Sol/Fa Mi
 que solo estoy cantando un poco por cantar
 Lam Lam/Sol Re/Fa#
 pido una noche bien sencilla
 Sol Re/Fa# Mim Mim/Re
 pido una noche bien humilde para mi
 Do
 pido una noche
 VI-0-2---3-V-0-2__3 Lam Lam/Sol Re/Fa#
 bien pequeña para estar
 Sol** Sol/Fa#** Sol/Mi** Sol/Re**
 so-----olo
 Sol** Sol/Fa#** Sol/Mi**
 Quien me lo iba a decir
 Sol/Re** Do*
 cuando buscaba junto al mar
 V-3_5-IV-2_4---5---2 Lam* Lam/Sol*
 ca---ra--co--les de dolor
 Sim* Sib* Lam*
 si me llegan a conocer
 Re/Fa# Sol
 por aquel tiempo ay de mi
 Sol/Fa Mi Lam**
 hubiera sido hazmerreír y no yo
 Lam/Sol* Lam/Fa#* Lam/Re*
 y todo es culpa de mis manos
 Sol* Sol/Fa#* Sol/Mi* Sol/Re*
 no han visto de cerca a mis manos aún
 Do
 son de metal
 VI-0-2---3---V-0-2__3 Lam Lam/Sol Re/Fa#
 du--ro y blando como yo
 Sol Re/Fa# Mim Mim/Re Do
 oh, oh, oh.
 Sol Re/Fa# Mim7
 Quién quiere hoy venirme a ver
 Mim7/Re Do
 quién quiere sentirme dormir
 VI-0----2---3-V-0--2__3 Lam VI-0-3-V-0-3 Sim
 quién me quiere conocer
 Sim Sib Lam
 quién va a decir que me conoce
 VI-3 Re/Fa# Sol
 y pondrá sus manos al fuego
 Sol/Fa Mi VI-0-2-3-V-2 Lam
 para quemarse hasta el recuerdo
 Lam Lam/Sol Re/Fa# IV-0-V-3-2-0 Sol
 quién quiere feria con desastre
 Sol Re/Fa3 Mim Mim/Re
 quién quiere un beso de recelo
 Do
 quién quiere más
 VI-0-2---3-V-0-2__3 Lam Lam/Sol Re/Fa#
 y me deja luego en paz
 Sol Re/Fa# Mim Mim/Re Do
 ya.

Sol Re/Fa# Mim Mim/Re
 Qué esperan del hombre inferior
 Do
 qué esperan del hombre común
 Lam* Lam/Sol*
 que no sabe del amor
 Sim* Sib* Lam*
 si sólo somos espejismos
 Re/Fa# Sol Sol/Fa
 resumen en efervescencia
 Mi
 besos prohibidos a la puerta del sol
 Lam** Lam/Sol* Lam/Fa#* Lam/Re*
 qué esperan pues de una sombrilla
 Sol* Sol/Fa#* Sol/Mi* Sol/Re*
 con colores de pesadilla
 Do
 fuera de aquí
 Lam Lam/Sol Re/Fa#
 y no miren para atrás
 Sol Re/Fa# Mim Mim/Re
 jamás
 Do
 fuera de aquí
 Lam Lam/Sol Re/Fa#
 y no miren para mi
 Sol Re/Fa# MimMim/Re Do
 jamás.

Do I-8-7-5-II-8-7-5-III-7-5-4-IV-7-5-4-Sol

Sol*: XX5033
 Sol/Fa#*: XX4033
 Sol/Mi*: XX2033
 Sol/Re*: XX0033
 Re/Fa#: 200232
 Mim7: 022030
 Mim7/Re: XX0030
 Do: X32010
 Lam: X02210
 Lam/Sol: 302210
 Sim: X24432
 Sib: X13331
 Sol/Fa: 100003
 Mim/Re: XX0000
 Sol**: X(10)9787
 Sol/Fa#**: X9X787
 Sol/Mi**: X7X787
 Sol/Re**: XX078(10)
 Do*: 8(10)(10)988
 Lam*: XX7555
 Lam/Sol*: XX5555
 Sim*: XX9777
 Sib*: XX8766
 Lam**: 577555
 Lam/Fa#*: XX4555
 Lam/Re*: XX0555

VIÑETA

Int: V-11 y I-9-II-12-11-12-11-8
 V-7-II-9-9-9-8-9
 V-11-I-9-II-12-11-12-11-8
 V-7-II-9-9-9-9
 IV-2 y I-4-4-4 IV-1 y I-4-4-4
 IV-0 y I-4-4-4 V-4 y I-4-4-4
 V-3 y I-4-4-4 V-2 y I-4-4-4
 V-1 y I-4-4-2 VI-4 y I-4

Mi* Mi/Mib Mi/Re Mi/Do#
 A) Hablo del fondo del agua de un charco
 Do4/6 Si4/6 Fa#4/7 Si7 II-4-5
 que yace estancada en la calle común.

A) Hace arco iris de aceite de autos,
 después de la lluvia que vino del sur.

La La5+ La6 La5+
 B) Un remolino levanta las hojas
 La La5- La Mi
 que desaparecen muy verdes aún
 Fa#m Do#m
 Y una silueta en silencio que va
 Re Do#m
 llena de sombras de sí,
 Fa#m Do#m
 pasa la calle, detiene su andar
 Re Sim La9 Si
 en la vidriera de un viejo almacén.

A) Los libros viejos parecen querer
 arrastrarlo entre el polvo del tiempo. Después

A) cruza otra calle y se vuelve a parar
 frente a un viejo florero con flores de sal.

B) Va a respirarlas y cuenta se da
 que son flores sintéticas, ríe y se va,
 y esa silueta en silencio que va
 llena de sombras de sí,
 va penetrando en el atardecer
 Int.
 bajo su cielo, que insiste en llover.

Mi*: XX210X
 Mi/Mib: XX110X
 Mi/Re: XX010X
 Mi/Do#: X4X10X
 Do4/6: X342XX
 Si4/6: X231XX
 Fa#4/7: 242422
 Si7: X24242
 La: X0222X
 La5+: X0322X
 La6: X0422X
 La5-: X0122X
 Mi: 022100
 Fa#m: 244222
 Do#m: X46654
 Re: XX0232
 Sim: X24432
 La9: X02200
 Si: X24442

SIN HIJO, NI ARBOL, NI LIBRO

Nota: Transporte en el segundo traste

Introducción alternativa: /:Mi II-0-2-0-III-2-1-IV-2-II-0-2-0-III-2-1:/ (1)

(1)

A) ¿Quién lo ayuda a ir al cielo?, por favor,

(1) Si I-2-II-5-4

La

¿quién puede asegurarle la otra vida?

La Si Mi I-0-II-4 Do#m

apiádense del hombre que no tuvo

La Mi Si Mi (1)

ni hijo, ni Arbol, ni libro.

A1) Se quien pasó la vida maldiciendo

recorriendo en silencio viejas calles

de mujer en mujer como un mendigo

sin hijo, ni Arbol, ni libro,

La Mi Si V-2-2-0 Sol

sin hijo, ni Arbol, ni libro.

Sol

Re

Sol Re/Fa#

Mim

B) Los hombres sin historia son la historia

Mim Sim Do Sol/Si Lam

grano a grano se forman largas playas

Lam Si Do

y luego viene el viento y las revuelve

MI Sol#m La*

borrando las pisadas y los nombres.

Fa#m Mi Si

Sin hijo, ni Arbol, ni libro.

B1) Quiero un día saber que un guardaparques

se sentaba cansado en algún banco

pobre hombre de arena, campesino

borracho de las sombras de mi calle:

Si Mi (1)

sin hijo, ni Arbol, ni libro.

A) Díganlo todo un día alguna vez

cuando no haya miserias y desastres

apiádense del hombre que no tuvo

ni hijo, ni Arbol, ni libro

A1) El que apretó una tuerca con acierto,

el que dijo de pronto una palabra,

el que no le importaba ser un hombre

sin hijo, ni Arbol, ni libro,

La VI-0V-0 Mi Si Si7 Mi

sin hijo, ni árbol, ni li-ibro.

Mi B-II-0-2-0-III-2-1-I-0 Si B-I-2-B y II-I-4 Mi

Mi: 022100

Si: X24442

La: X02220

Do#m: X46654

Sol: 320003

Re: XX0232

Re/Fa#: 200232

Mim: 022000

Sim: X24432

Do: X32010

Sol/Si: X20033

Lam: X02210

Sol#m: 466444

La*: 577655

Fa#m: 244222

SUEÑO VALSEADO

Nota: Transporte en el segundo traste

Int: Re Si/Mib La Fa#m Sim Mi La La7
Re Si/Mib La Fa#m Sim Sim/Do# Re* Mi La

La
A) Una vez me entretuve con un sueño,
Do#m
lo tomé, lo solté y le di tres vueltas,
Sim Sim/La Mi/Sol# Sol* Fa# Sim
lo aprendí, me lo puse fui su dueño
Sim5+ Sim6 Mi La
y pensé que era cosa ya resuelta.
La La5+ La6 La7-
Y soñando que un sueño era mi traje
Re Do#m Sim MI
pretendí la canción, la poesía.
Do#7 Fa#m
Y aquel sueño aprendió
Sol Mi
todo el mundo de mi
La Si Re La
e iba yo sin saber que él sabía,
Mi La Re La
que él sabía, que él sabía.

/:La Mi La Mi La:/

A1) Y así fui por la tierra, por los mares,
por los cielos, las noches y los días,
los amores, los templos y los bares,
así fui con mi sueño que sabía.
Y aquel sueño que yo soñaba puesto
comenzó a soñar que El me soñaba,
y un buen día aprendí
todo el mundo de El

Re Si/Mib Fa#dim
y ahora somos pareja en la sala
La Fa#m
e inventamos un vals
Sim Mi La La7
que bailamos para soñar.

Re Si/Mib La Fa#m
B) Sueño que bailo con un vals
Sim Mi
y el vals soñando que con su hombre
La La7
bailando va.
Re Si/Mib La Fa#m
Sueño y soy sueño: soy un vals
Sim Sim/Do# Re*
que viene y va,
Mi La La7
que viene y va.

B1) Sueño que bailo con un vals
y el vals soñando que con su hombre
bailando va.
La Mi/Sol# Fa#m
Sueño y soy sueño, soy un vals
Sim Sim/Do# Re*
que viene y va,
Mi Re Si/Mib La Sol#/Mi Fa#m Sim
que viene y va. Mi La*

Re: XX0232
Si/Mib: XX1202
La: X02220
Fa#m: 244222
Sim: X24432
Mi: 022100
La7: X02020
Sim/Do#: X4X432
Re*: X54232
Do#m: X46654
Sim/La: X04432
Mi/Sol#: 400454
Sol*: 355433
Fa#: 244322
Sim5+: X25432
Sim6: X26432
La5+: X03221
La6: X0X222
La7-: X0X223
Do#7: X4342X
Sol: 320003
Fa#dim: XX4545
La*: 577655

ALGUIEN

Base de la introducción: La Sim Do#m Mi La Sim Do#m Mi

Lam Sol Fa Rem7 Mi

Lam Sol Fa Rem7 Mi

La Sim
A) Alguien se vuelve
Do#m Mi
sobre mi quejosa soledad.
La Sim Do#m
Siempre un respiro alguien me da
Mi
con despreocupación.
Lam Sol Fa
Volcado sobre mis papeles
Rem7 Mi
no he reparado bien en alguien
La9 La Sim
que se va.

Sim Do#m Re Mi
B) Alguien es sólo un buen objeto,
Sim Do#m Re Mi
un mirada, un buen recuerdo.
La Fa#m Mi
A veces es un candil
La Fa#m Mi
o un camisón de dormir,
Sim Do#m Re Mi
una cigarra, un nuevo cielo,
Sim Do#m Re Mi
una palabra desde lejos.
La Fa#m Mi
Alguien lo es todo a la vez
La Fa Mi
y todo pasa después.

A) Mas yo sé que alguien me buscó
tanteando un paño gris.
Yo sé que alguien suavizó

mi forma de vivir,
y esta querida tempestad
que mi bolsillo va sufriendo
por la luz.

B) Alguien es sólo un buen objeto,
un mirada, un buen recuerdo.
A veces es un candil
o un camisón de dormir,
una cigarra, un nuevo cielo,
una palabra desde lejos.
Alguien lo es todo a la vez
y todo pasa después.

Base del final: Lam Sol/Si La/Do# Mi
Lam Sol/Si La/Do# Mi
Lam* Do#m Sim Mi
Mi Sol/Si La/Do# Mi
La

La: X02220
Sim: X24432
Do#m: X46654
Mi: 022100
Lam: X02210
Sol: 320003
Fa: 133211
Rem7: XX0211
La9: X02200
Re: XX0232
Fa#m: 244222
Sol/Si: X20030
La/Do#: X40050
Lam*: 577555

COMO QUIEN DICE

Nota: transporte en el primer traste.

Introducción alternativa:

/: Rem* La/Do#* Do* Sol/Si* Sib La :/

Rem* La/Do#* Do* Sol/Si* Sib
 A) Hoy volví a bailar contigo,
 Sib La
 con Organo y danzón;
 Sib7* Soldim Midim La
 volví a enseñarte mis amigos,
 Fa Do Rem
 regresé sin ton ni son.

A1) Hoy me fui en el pensamiento
 hasta el verano en que te vi;
 de nuevo me senté contento
 Fa Sol La
 y agotado, junto a ti.

Fa (Mi)Sol (Re) Do (Mi) VI-3-V-0-VI-3-V-0

B) Ho-oy estuve en la mañana
 Sib (Do) Mib
 de cantos de sinsontes,
 Sol* (Re) Do Mi
 de sol en la ventana,
 (Si) La Re
 de amanecer, de monte,
 Sol Do
 de sábanas saciadas.

B1) Hoy volví a tener destino
 de torpe caminante,
 de sueños enemigos,
 La
 de idioma navegante,
 Fa Sol La La/Sol Fa
 de rey y de mendigo,
 Fa Sol La Rem* Int.
 de rey y de mendigo.

A2) Hoy volví, de entre los muertos,
 silbando extraño tu canción,
 tirando notas y recuerdos
 Fa Rem /Do Sib La Re
 como quien dice un adiós.

Rem*: X57765
 La/Do#*: X44655
 Do*: X35553
 Sol/Si*: X22433
 Sib: X13331
 La: X02220
 Sib7*:XX8786
 Soldim: XX5656
 Midim: XX2323
 Fa: 133211
 Do: X32010
 Sol: 320003
 Mib: X65343
 Sol*: 355433
 Mi: 022100
 Re: XX0232
 La/Sol: 302220

MARIPOSAS

Nota: transporte en el primer traste. Base de la introducción: La9* Mi9

La9* Mi9
A) Hoy viene a ser como la cuarta vez que espero
La9* Mi9
desde que sé que no vendrás más nunca.
Sol9 Do7+/5-
He vuelto a ser aquel cantar del aguacero
Sol9 Do7+/5-
que hizo casi legal su abrazo en tu cintura.
Si7/4
Y tú apareces en mi ventana,
Si9-
suave y pequeña, con alas blancas.
Si 7+/6-/5 Soldim Sibdim
Yo ni respiro para que duermas
Si 7/4 Si7 La (V-IV-III-II-0-2)
y no te vayas.

Mi/Sol# Fa#m Mi La (V-IV-III-II-0-2)
B) Qué maneras más curiosas
Mi/Sol# Fa#m Mi La (V-IV-III-II-0-2)
de recordar tiene uno,
Mi/Sol# Fa#m
qué maneras más curiosas:
Re Mi
hoy recuerdo mariposas
La Mi/Sol# Fa#m
que ayer sólo fueron humo,
Re Mi
mariposas, mariposas
La Mi/Sol# Fa#m Fa#m/Mi
que emergieron de lo oscuro
Re Re/Do# Sim Mi
bailarinas, silenciosas.

Sol9* Re*
C) Tu tiempo es ahora una mariposa,
La9* Mi9
navecita blanca, delgada, nerviosa.
Sol9 Re
Siglos atrás inundaron un segundo
La9 Mi
debajo del cielo, encima del mundo

VI-2 Sol9 Re
C1) Tu tiempo es ahora una mariposa,
La9 Mi
navecita blanca, delgada, nerviosa.
VI-2 Sol9 Re
Siglos atrás inundaron un segundo
La9 Mi
debajo del cielo, encima del mundo

Intermedio:
Mi V-2-4-IV-0-Sol VI-3 y III-0
II-8 y I-7 II-7 y I-5 II-5 y I-3 II-3 y I-2
II-2 y I-0 III-0 y II-3 III-2 y II-2 Re
II-7 y I-5 II-5 y I-3 II-3 y I-2 II-2 y I-0
III-0 y II-3 La III-2 y II-2 II-0-2-3 I-3-2-Mi
Mi V-2-3-IV-0 Sol VI-3-III-0 (V-4-IV-0-VI-3)
II-0-III-2-0-IV-4-2-0-V-4 Re III-2-0
IV-4-2-0-V-4 V-0-2-IV-0-III-0-IV-4 Mi

A) así eras tú en aquellas tardes divertidas,
así eras tú de furibunda compañera.
Eras como esos días en que eres la vida
y todo lo que tocas se hace primavera.
Ay, mariposa, tú eres el alma
de los guerreros que aman y cantan,
y eres el nuevo ser que se asoma por mi garganta

B) Qué maneras más curiosas
de recordar tiene uno,
qué maneras más curiosas:
hoy recuerdo mariposas
que ayer sólo fueron humo,
mariposas, mariposas
que emergieron de lo oscuro
bailarinas, silenciosas,

C) Tu tiempo es ...

C1) Tu tiempo es ...

C1) Tu tiempo es ...

La9*: 575657
Mi9: 022102
Sol9: 320203
Do7+/5-: X34000
Si7/4: X24252
Si9-: X24542
Si7+/6-/5: X20323
Soldim: XX5656
Sibdim: XX8989
Si7: X24242
La: X02220
Mi/Sol#: 400454
Fa#m: 244222
Re: XX0232
Fa#m/Mi: XX2222
Re/Do#: X40232
Sol9*: X(10)908(10)
Re*: XX0775
La9: X02200

ESTA PRIMAVERA

Nota: transporte en el segundo traste.

Introducción alternativa: Mi Sol#m Mi Sol#m

Mi Sol#m
A) La primavera se demora tanto
Sol#dim7 Do#7 Fa#m Fa#m/Mi Mibdim
que voy a olvidar que estuvo ayer.
Mibdim La7/Do# Si7 Mi Do#m Do#m/Si La#
Cuan.....do regrese su emoción de Arbol
La# Si
no me acordaré de florecer.

A1) Confundiré tus senos con su trino
y en vez de cantar te besaré.
Tu cuerpo me parecerá un suicidio
La7/Sib Si
y de fecundarlo moriré.

Si7 Dodim7 Do#m
B) Jamás sabré si soy dichoso
Si/Re# Si7 Mi
si maravilloso o si terrible.
Si7 Dodim7 Do#m
Y no sabré lo que termina
Si/Re# Si7
o recién camina
Mi Do#m
o lo imposible.

Do#m Do#m/Si La*
C) Est.....a primavera
Fa# Mi
puede hacerme enloquecer.

Sol#m: 466444
Sol#dim7: 4X442X
Do#7: X4342X
Fa#m/Mi: XXX222
Mibdim: XX1212
La7/Do#: X4X020
Si7: X24242
Do#m: X46654
Do#m/Si: 7X6454
La*: 577655
Dodim7: X34242
Si/Re#: X6XX7X